FRÉDÉRIC CHOPIN

15

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . — 30
5. Valse op. 42. As-dur . . . . — 40
6. „ op. 64. N. 1. Des-dur . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 30
9. „ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ op. 70. N. 1 Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . — 30
15. „ E-dur „ „ . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1. Ballade op 23. G-moll . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . — 35
4. Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv posthume . — 40

Vol. III. Polonaises

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur . — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . — 90
3. Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll . . — 30
4. „ „ „ N. 2. Es-moll . . — 45
5. „ op. 40. N. 1. A-dur . . — 30
6. „ „ „ N. 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur . . 65
10. Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ N. 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ N. 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ . — 45
15. „ B-moll „ „ . . — 30

Vol. IV. Études.

1. Étude op. 10. N. 1. C-dur . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . — 30
13. „ op. 25. N. 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . — 15
5. „ op. 7. N. 1. B-dur . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . — 15
10. „ op. 17. N. 1. B-dur . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . — 25
14. „ op. 24. N. 1. G-moll . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll — 30
18. „ op. 30. N. 1. C-moll — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . — 30
22. „ op. 33. N. 1. Gis-moll . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . — 30
26. „ op. 41. N. 1. Cis-moll — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . — 15
30. „ op. 50. N. 1. G-dur . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . — 25
33. „ op. 56. N. 1. H-dur . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . — 30
36. „ op. 59. N. 1. A-moll . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . — 30
39. „ op. 63. N. 1. H-dur . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . — 15
41. „ „ „ „ 3 Cis-moll . . — 25
42. „ op. 67. N. 1. G-dur. Oeuv. Posthume . — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. Oeuv. Posthume . — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. Oeuv. Posthume . — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. Oeuv. Posthume . — 15
46. „ op. 68. N. 1. C-dur. Oeuv. Posthume . — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. Oeuv. Posthume . — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. Oeuv. Posthume — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. Oeuv. Posthume . — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll. „ „ . — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ . — 25
55. „ G-dur „ „ . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B-moll . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . — 30
4. „ op. 15. N. 1. F-dur . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . — 25
7. „ op. 27. N. 1. Cis-moll . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . 30
9. „ op. 32. N. 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . — 30
11. „ op. 37. N. 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. N. 1. C-moll . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . — 30
15. „ op. 55. N. 1. F-moll . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 25
17. „ op. 62. N. 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume . — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1. Prélude op. 28. N. 1. C-dur }
2. „ „ „ „ 2. A-moll } . . — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll }
5. „ „ „ „ 5. D-dur } . . — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. N. 20. C-moll . — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll }
15. „ „ „ „ 15. Des-dur } . — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. N. 7. A-dur. . — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur. . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll. . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . — 90

2a. Marche funèbre op. 35 bis . . — 25

3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll . . . 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero op. 19. C-dur . . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur. . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Poshume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . — 25

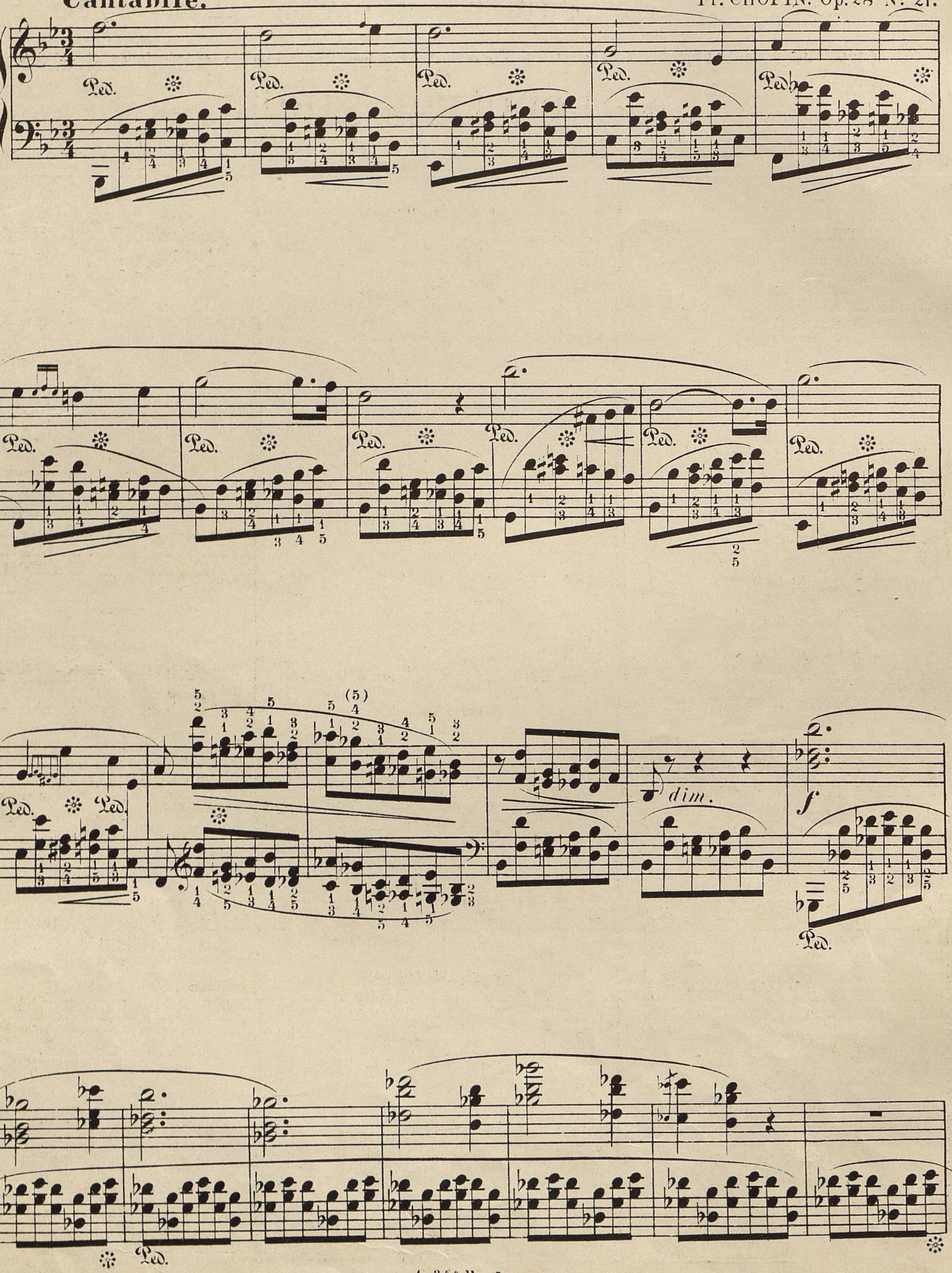
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. CRACOVIE, G. GEBETHNER & Co
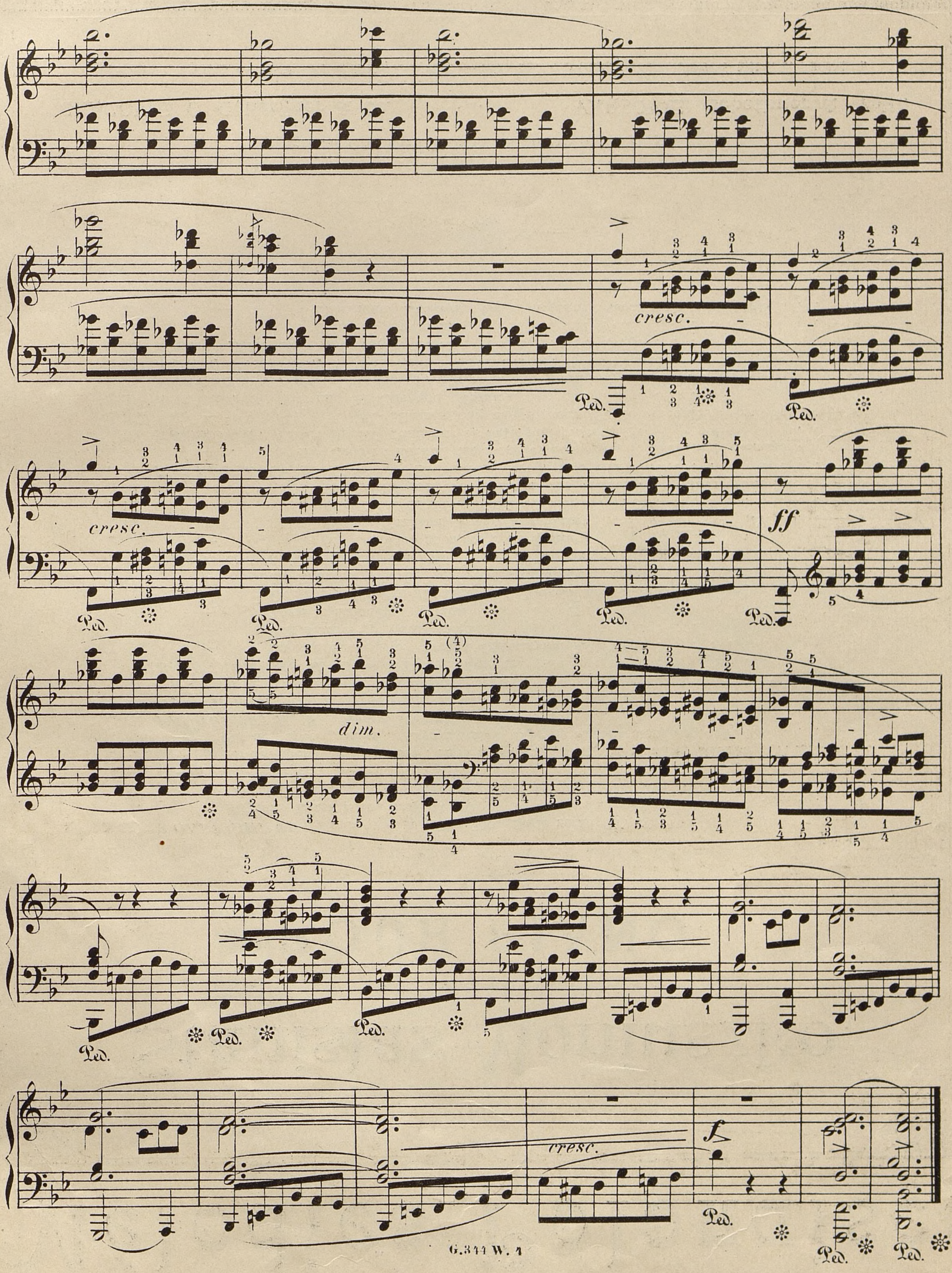
Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.

2-

Cantabile. Fr. CHOPIN. Op. 28 No 21.

No 21.




cresc.
Ped.
cresc.
Ped.
ff
Ped.
dim.
Ped.
cresc.
f
Ped.

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

№	Compositeur	Titre	Roubles
№ 1.	*WOLFF BERNH.*	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka**. (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek**. (IV. 103)	—.40
„ 4a.	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4b.	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki**. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	*PACHULSKI H.*	Mia Madre. **O Matko moja**	—.40
„ 6.	*WESTH EUG.*	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek**. (V. 101)	—.40
„ 7.	*CRAMER A.*	Cracovienne. **Krakowiak**. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	*BIERNACKI MICH.*	Doumka D-moll. **Dumka**. (Nie śpię, nie jem) (IV. 120); — La fille menaçante. **Groźna dziewczyna**. (IV. 120)	—.40
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja**. (V. 104); — **Zosia** (z Dziadów). (V. 104)	—.40
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105); — Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105)	—.50
„ 11.	*DIETRICH M.*	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé — de l'opéra Le Château mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor — de l'opéra Le Château mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10)	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem** — de l'opéra Le Château mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10)	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka**. Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9)	—.50
„ 16.	*KANIA EM.*	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo — de l'opéra la Comtesse **Hrabina**	—.60
„ 18.	*NOWAKOWSKI J.*	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" — de l'opéra la Comtesse **Hrabina**	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka"**	—.60
„ 20.	*KRÜGER W.*	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak**	—.70
„ 21.	*MONCZYŃSKI R.*	La Fileuse. **Prząśniczka**. Le Rossignol. **Słowiczek**. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	*ADAMOWSKI WINC.*	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142)	—.40
„ 23.	*WOLFF BERNH.*	Le Cosaque. **Kozak**. (IV. 186)	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka**. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek**. Oh, mon coeur. **Serce moje**. (IV. 188)	—.50

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. — VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.